

Коллекционирование мотивов

Начиная с двадцатых годов рисунок марок начинает меняться и марки начинают походить на картинки, а плохо исполненные, на обертки для конфет или на этикетки, употребляемые для различных целей.

С одной стороны коллекционеры стали обращать больше внимания на рисунок, с другой стороны, появилась масса новых выпусков, как из рога изобилия и это и породило новый метод собираний марок: подбор марок на ту или другую тему, т.е. собирание тех или иных сюжетов.

Марки выпускают все красивее, а некоторые страны даже подбирают полные серии на тот или иной мотив, что особенно заметно за последние годы. Коллекционирование сюжетов удовлетворяет начинающих, у них появилась возможность иметь марки различных, а в зависимости от выбранного сюжета даже всех стран, почувствовать в этих марках национальный дух, характер каждого народа, увидеть их своеобразие, их стремления и желаний, их прогрессы, представителей человеческого гения в разнообразнейших областях науки и искусства, знаменитых людей в мировом масштабе или известных только на своей родине, природу, флору, фауну, исторические здания, своеобразие архитектуры и т.д.

Начинающий или средний коллекционер, особенно, если он не обладает достаточными средствами, просмотрев в каталоге ту или иную страну, приходит в ужас от количества и стоимости марок, которые ему придется приобретать, т.к. все давно изданные марки - дороги, да и не всегда можно найти. Иногда, несмотря на многолетнюю работу и затраты, не удастся собрать полностью, даже если остановиться на одной или двух странах (за некоторым исключением). Других не может удовлетворить коллекционирование двух-трех стран они желают иметь марки или серии различных стран, т.к. ведь каждая страна имеет свои особенности, и есть многое интересное, что хотелось бы иметь. Возникает проблема или собрать определенный период, например с 1945 года ли же выбрать ту или иную тему, которая интересует данного коллекционера. Собирать много марок например с 1945 г., затруднительно, т.к. масса выпусков требует довольно крупных средств, да и такая коллекция многих не удовлетворит, ибо никогда не является полной, иными словами, никогда не достигается цель, а, ко всему этому туда попадает масса марок не интересующих коллекционера. Иначе обстоит дело при собирании марок на интересующую коллекционера тему, здесь достигается полнота коллекций — осуществляется цель, затраты незначительны и все марки интересуют его, ибо отвечают им выбранной теме.

Для подрастающего поколения коллекционирование на определенную тему очень полезно и поучительно. Помимо усвоения географических данных, такая коллекция дает специальные познания в выбранной теме. Для этого она должна быть достаточно иллюстрирована и исчерпывающе разработана описанием каждой марки. Разнообразные области знаний, искусства, техники, цивилизации имеют свое отражение в марках и если они по своему рисунку - мотиву соединены в мотивную группу, то представляют великолепную иллюстрацию. Собирая одну или несколько стран, приходится брать все парки, красивые они или нет, и коллекционеры мотивов

иронизировали, говоря, что в коллекциях стран собирают номера каталога, а у них есть выбор, но к над ними подсмеивались коллекционеры, собирающие целые страны, называя это собиранием рисунков - картинок. Но, ведь, теперь на большинстве марок изображен тот или иной рисунок - картина. Иногда не обойтись без некрасивых марок и коллекционеру собирающему мотивы, но они среди массы красивых, художественно выполненных будут выигрывать.

Литературы, которая интересна для коллекционеров мотивов, довольно много. Упомяну о появившейся недавно книге на немецком языке «Flugzeugtypen auf Marken» К.Дамонно. Эта книга интересна не только для коллекционеров мотивов, но и для специалистов воздушной почты. В очень ясной и показательной форме автор дает описание в первой части немецких типов аэропланов, а во второй части иностранные, по годам и выпускам. Того же автора появилась и другая книга «Aerotyp». В Австрии выпущена брошюра «Мир животных на почтовых марках», где все изложено в удобной форме и кратко объяснено. Нумерация по каталогу Иверта. Эта работа должна заинтересовать всех коллекционеров фауны.

Необходимо обратить внимание, что и нефилиателистические газеты и периодические издания проявляют интерес к коллекционированию мотивов. Так в журнале «Natur und Technik» появилась статья «Физика на почтовых марках», в журнале «Draht und Welle» - «Радиотехника на марках», в журнале «Medizinische Klinik» - рисунки марок медицинского содержания, в «Kautschuk-Anwendung» - «Добыча каучука на марках». Появление подобных статей в не специальной филателистической прессе радует филателистов, а в особенности коллекционеров мотивов.

В марте 1952 г. в Саарской области была первая интернациональная выставка марок по мотивам. Успех ее превзошел все ожидания. Прибыло более 200 коллекций от 20 различных наций. Конструктивная филателия стала, таким образом, важной ветвью филателии и, благодаря ей, может усилиться собирание марок, которое в последнее время стало заметно падать. На выставке в Саарской области можно было увидеть, как нужно создавать коллекцию по мотивам и как это не следует делать. Три золотых медали получила Германия за темы: 1) «Мадонна на марках», 2) «Музыка» и 3) «Музыка в отражении почтовой марки». Большой приз выставки получил швейцарец за коллекцию «Вторая Мировая война». Эта коллекция - описание истории войны в двух томах. По ней можно было проследить и увидеть все политические и военные события во всем мире с 1939 по 1945 годы. Большой приз Саарской области за лучшее, выставленное саарскими коллекционерами был присужден за «Святой год». Были следующие отделы: «География и народное искусство», «История и здания», «Искусство», «Техника», «Хозяйство и пути сообщения», «Медицина и благотворительность», «Зоология и ботаника», «Религия», «Спорт и отдых», «Юношество и семья», «Знаменитые мужчины и женщины», а так же меньшие группы и множество литературы. Последняя давала возможность каждому посетителю судить о большом количестве возможных, различных мотивов для составления коллекции по томам. Серебряные медали были присуждены немецким коллекционерам за темы «Пароходы», «Филателистический лексикон знаменитых врачей», «Жизнь животных», «Христианский мир на марках», «Здания

церкви», «Мир», «Защитники мира» и «Портреты врачей».

Во время выставки было заседание экспертов, на котором было постановлено, чтобы конструктивное коллекционирование имело бы четкое направление и, при этом, на первом плане обязательно должна стоять марка. Из-за этого была изменена оценка ранее применяемой пунктовой системы. Художественное оформление и вкус потеряли пункты в пользу специальных и филателистических познаний. Было принято:

- 1) Составление и описание от 2 до 8 пунктов.
- 2) Сохранность от 2 до 8 пунктов.
- 3) Полнота коллекции от 6 до 14 пунктов.
- 4) Собственная специальная филателистическая и изыскательная деятельность от 6 до 20 пунктов.
- 5) Индивидуальное искусство оформления от 6 до 10 пунктов.

При этой системе пунктов, получающий 26 - 35 пунктов может рассчитывать на похвальный отзыв, 36 - 45 пунктов дают бронзовую медаль, серебряную медаль получают за 46 - 52 пункта, а выше идут золотые медали и большой приз.

Вторая интернациональная выставка конструктивной филателии была в мае в 1953 г. в Бёрно. В почетном классе фигурировали произведения бывшие уже на других выставках, в том числе известные нам «Вторая мировая война», «Мадонна на марках», «История музыки в отражении на марках». Кроме того, было 12 отделов из 15 стран, всего 127 коллекции. Была присуждена только одна позолоченная медаль (52 пункта) коллекции «Причёска: жабо и кружева, как мода». Жури было очень строгое, раз за это прелестное произведение дало только позолоченную медаль. На интернациональной выставке во Франкфурте эта коллекция получила золотую медаль вполне заслужено и о ней я в свое время упоминал. Там же была выставлена коллекция «Марочный гербарий», известная нам уже по отчету на интернациональной выставке во Франкфурте и получившая в обоих случаях серебряные медали. Не затрудняя более читателей перечислением выставленного, сообщу, что был конкурс и годовой конгресс, и было признано, что самые красивые серии цветов - это австрийская серия (Скотт в 235-244, Иверт 722-731), затем Венгрия (Скотт 901-910, Иверт 1024-1024), Голландия (Скотт 238-242, Иверт 569-573) и две серии Швейцарии. Следующий конгресс будет в Карлсруэ в сентябре 1954 года.

Видимо будущее принадлежит конструктивной (сюжетной) филателии - иконографии. Этому способствует многое и в первую очередь огромное количество и большая стоимость выпускаемых марок, затем свобода выбора тем, а этим избегается необходимость помещать в коллекцию все некрасивые марки, но безобразить страницы альбома не художественными выпусками и, наконец сравнительная дешевизна нужных марок. Кроме того, эти коллекции интересны не только для филателиста, но вообще для всякого культурного человека. Представьте себе хорошо иллюстрированную, с кратким описанием, сюжетную коллекцию, хотя бы виднейших полководцев. Разве это не увлечёт всякого, а историка и военного в особенности, где перед вашими глазами проходит минувшее, решавшее судьбы многих империй и народов. Возьмите серию Суворов с переходом через Альпы и

поместите рядом марку Массони (которая рано или поздно выйдет во Франции), приведите слова последнего («Я отдал бы все свои победы за швейцарский поход Суворова») и получится полная и ясная картина исторического события первостепенной важности, а если прибавить к этому марку с Францем I и марку с имп. Павлом I, приводя слова императора Павла, обращённые к Суворову то и причина этого похода, покрывшего славой русское войско, будет ясна. Это я привел, как маленький пример не разработав его полностью, что предоставляется каждому сделать индивидуально.

Часто встречаешь лиц не филателистов, но собирающее интересующий их мотив на марках (спортсмены - спорт, филологи - писателей, музыканты - композиторов и т.д.). Наконец, полная индивидуальность подобных конструктивных коллекций делают их особенно заманчивыми где может проявиться ваш идеал, искусство в подборе, ваш вкус к красивому, ваше индивидуальное размещение этого красивого, изящного, художественного материала. Границы этого искусства и проявления индивидуальности предвидеть невозможно, и они могут превзойти все мечты коллекционера.

Надо считать, что родоначальниками конструктивной филателии были коллекционеры воздушной почты, которые избрали этот мотив. Она стала теперь огромной областью, также малодоступной (благодаря множеству выпусков и их дороговизне, одна из последних серий воздушной почты Венесуэлы продается за 17.500 франков), и возможно даже менее доступной, чем собирание какой либо одной страны, где несмотря на многолетние усилия и большие затраты, никогда не собрать полностью, не говоря уже о многочисленных ошибках (что стоят ошибки на марках воздушной почты, хотя бы одной только Испании).

Если для большинства мотивов в 20-х - 30-х годах требовалась пара страниц альбома, то теперь все это помещается более чем на 3-4 страницах. Правда, у вас есть выбор. Например, если вы собираете животных, то не обязательно помещать все имеющиеся марки с изображением лошадей, достаточно поместить одну марку, которую вы находите наиболее красивой, изящной или удачной. Конечно, чем полнее представлена коллекция, тем ценнее она, но от относится больше к разнообразию, т.е. чтобы все марки с лошадьми были представлены в коллекции. Если в двадцатых годах коллекционеры мотивов встречаются редко, то в 30 годах число их сильно увеличивается. Появляются статьи в филателистической литературе на эту тему, а после войны эта ветвь филателии начала особенно разрастаться. Вспоминают, что нет ничего нового под луной и приводят пример, что около 1900 года, с появлением марок Либерии, Борнео, Гватемалы и др. с изображением диких зверей, уже появились любители собирания этих мотивов, т.е. сторонники почтовой иконофилии.

Судя по статьям, посвященным конструктивному коллекционированию, образовался Интернациональный Союз Конструктивной Филателии. В состав входят 38 стран с 8.000 членов и, видимо, он находится в стадии организации, так, бес сомнения число членов будет исчисляться десятками тысяч. В помощь коллекционерам сюжетов будет создана филателистическая библиотека и будут издаваться брошюры о разнообразнейших областях коллекционирования мотивов.

Будет зарегистрировано из всеобщей мировой литературы все, что имеет отношение к области мотивов; вырезки фотокопии будут высылаться по требованию заинтересованных. Будет возможность вступать в обмен по корреспонденции и получать новости. Предусматриваются посылки на выбор в различных группах.

Конструктивная филателия делится приблизительно на следующие группы:

- | | |
|--|--|
| 1) Управление; правители. | 2) Почетный класс; Аристократия. |
| 3) География; Этнография. | 4) История. |
| 5) Искусство. | 6) Техника; Хозяйство; Передвижение. |
| 7) Медицина; Благотворительность. | 8) Зоология; Ботаника. |
| 9) Христианские мотивы. | 10) Спорт; Отдых. |
| 11) Детство; Юношество; Семья. | 12) Знаменитые люди (мужчины и женщины) |
| 13) Учебные пособия. | 14) Мотивный штемпель. |
| 15) По цели выпуска и другие хронологические темовые коллекции | 16) Темовая литература: а) авторы и б) издатели. |

Создавая мотивную коллекцию, нужно придерживаться определенных правил. Мавка должна быть главной основой и самым важным пунктом каждой коллекции, сюжетов; ни в коей случае она не должна оттесняться на задний план чем-либо добавочным (прилагаемыми фотографиями, излишним описанием). Описание в коллекции мотивов не должно быть пространным. Это не относится к учебным мотивным коллекциям, где описание может быть более обширным. Марки должны быть в хорошем состоянии и свободными, т.е. не приклеенными сплошь к листу альбома. У гашеных марок штемпель не должен затемнять мотива рисунка. На различие зубцовки, водяных знаков не должно обращать внимания. Ни в коем случае не ограничивать индивидуальность коллекции и должна быть полная свобода, как в толковании темы, выборе марок, их распределении и порядка, а также в художественном оформлении если это делает сам коллекционер. Необходимо правильно определить тему. Если, например, наша тема «Животные на марках», то для полноты коллекции вы обязаны поместить все марки с изображением животных, хотя бы эти животные повторялись, т.е. необходимо собрать все марки с изображением лошадей к т.д. и т.д. Если же вы обозначаете тему «Виды животных на марках», то для полноты коллекции достаточно одной марки с изображением лошади. На это необходимо обратить внимание.

С увеличением числа любителей конструктивной филателии, многие серии и марки будут в сильном спросе и цены на них будут беспрерывно расти, и наоборот, другие марки, не годные для почтовой иконофилии или имеющие рисунок, мотив которого мало кого интересует, будут годами в одинаковой цене или же упадут в цене. Спустя некоторое время произойдет переоценка ценностей, т.е. мотивы сильно поднимутся в цене. Это уже теперь заметно по такому чувствительному каталогу, как Михель, где явно видно повышение на марки с мотивами: композиторы; И.Р.И. (75 лет почтового союза); спорт; христианские мотивы и т.д. Марки одной страны с довольно большим тиражом, через 2-3 недели после выпуска поднялись на 25\$. То же самое могу сказать о серии Берлина. Церковь в память Кайзера Вильгельма, которая вышла в августе прошлого года, в декабре - январе была в большом спросе. В

настоящее время покупная цена торговцев в 4 раза выше каталога.

Читателям «Россики» уже известно, что в Италии учреждена медаль за лучшую спортивную серию или марку. Вряд ли Франция может рассчитывать на получение медали за 1955 год, т.к. спортивная серия Франции, выпущенная при новом министре почт разочаровала коллекционеров. Марки Франции, бывшие до сего времени красивыми и художественными, как то сконфужены этой спортивной серией. Но последующие выпуски по прежнему высокохудожественны и красивы.

Советую прочесть статьи г-на Леуса в старых номерах «Россики» и кто не увлечется и не окрылится ими? Надеюсь, что и теперь в «Россики» появятся подобные статьи. Жду статью «Путешествие по Франции» - маленькая тема для коллекционирования, дешевая и легкая, но можно взять и более крупную, например «Путешествие вокруг света», избрав для этого марки «И.Р.И.» (75 лет почтового союза) и посещать страны не по соседству, а начав с Германии (т.к. здесь родился человек, трудами и энергией которого, и было положено начало почтового союза), сразу мы отправиться по алфавиту в столицу Царя Царей Хайло Селасье I (Абессиния), на марках которой (все воздушной почты), изображен памятник 75-летия почтового союза, вверху в углу портрет Царя Царей. И вспомнится многое - итало-абессинскую войну, скитание на чужбине, вторую мировую войну и возвращение к своему 17 миллионному народу, в родную Аддис-Абебу и т.д.

Тема «Национальные гимны на марках» потребует приблизительно 6 блоков и 72 марки, в их числе считаю и марку Жуковского («Боже Царя храни») к сожалению нет марки с изображением Львова (музыка к этому гимну) и нет марки Хераскова («Коль Славен»). Из всех этих марок самые дорогие - два блока Чехословакии, остальные все недорогие марки, доступные каждому. Этим заканчиваю мою статью о мотивах, сделав главные указания относительно развивающейся новой отрасли филателии - почтовой иконографии, дав общий обзор двух интернациональных выставок конструктивной филателии. Надеюсь, что многие члены «Россики» последуют моему призыву создать, помимо своей основной коллекции, художественное произведение, избрав тему, близкую его сердцу. В списке членов «Россики», после указания «что собирает», каждый может указать свой мотив, а это поможет ему находить нужные серии и марки.

Э.Маркович

Первоисточник:	Журнал «Россика» органа Русского зарубежного филателистического общества № 44 за ноябрь 1954 года страницы 7 - 12
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru