

## Долой патологию!

*(В порядке дискуссии).*

Оставляя в стороне одну часть вопроса, поднятого Златоустовским кружком юных коллекционеров, я хочу лишь коснуться другой части этого вопроса. Я имею в виду так называемый «патологический» метод коллекционирования, то-есть обязательное включение в коллекции всякого рода уродцев: сдвигов, опечаток, переверток и проч. Такого рода отрасль уже начинает охватывать и молодых коллекционеров. Конечно, «о вкусах не спорят» но, на мой взгляд, почти всякая коллекция должна отражать собою красоту. Какого же рода красота может заключаться в уродстве? А ведь на добывание уродцев тратится масса и средств и времени, за счет которых значительно легче и скорее можно было бы заполнить ряд пустующих мест в альбоме нормальными марками. Для государственных и других больших музейных коллекций, имеющих общественно-научное значение, такого рода уродцы имеют некоторое значение и должны быть включаемы в состав таких коллекций. А заполнять коллекционеру свой альбом такого рода униками - это болезненное искривление филателии отживающей свой век буржуазией, с которым следует вести борьбу, как и со всяким извращением. Ведь пролетарское государство, всесторонне поддерживая и поощряя физкультуру, глубоко осуждает так называемое «рекорданэнство». Нечто аналогичное мы имеем и в данном случае. Своевременным будет филателистам всесторонне обсудить этот вопрос и, выявив отрицательные его стороны, постараться их скорее изжить.

Филателия, освобожденная в СССР, из под вредного влияния спекулянтов, впервые становится на научную ступень. Превращаясь в орудие-воспитания из барской затеи, она приходит на помощь беспризорным детям и вместе с тем должна вызывать из своей среды все творческие-силы к научно-воспитательной работе. Могут возразить, что для этой цели необходимо создать специальные школьные коллекции, выполняющие роль наглядных пособий. Но если мы не будем вести борьбу против «патологического» уклона, то он непременно проникнет в школы, окончательно заразит нашу молодежь и помешает хотя-бы частично выполнению той большой работы, которая возложена на филателию. Современная филателия должна освободиться от остатков буржуазного нездорового налета; должна совмещать в себе красоту и науку. Этого справедливо требует сама школа в лице школьного кружка юных коллекционеров города Златоуста, и этому требованию советской школы мы все должны пойти навстречу.

П.Буткевич

|                                               |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Первоисточник:                                | Журнал «Советский коллекционер»<br>- ежемесячный, органа<br>Уполномоченного по филателии и<br>бонам в СССР и Всесоюзного<br>Общества Коллекционеров<br>№ 10 за май 1925 года<br>страница 10 |
| Файл скачан с сайта<br>«Живопись в филателии» | <a href="http://www.art-stamps.ru">www.art-stamps.ru</a>                                                                                                                                    |