

Танцующий мир



Коллекционированием почтовых марок я начал заниматься в детстве. Меня и моих сверстников особенно привлекали красочные марки большого формата с изображением экзотических животных и растений. Это были марки английских колоний Борнео и Лабуан, португальской колонии Ньяса и африканской республики Либерия. С годами интересы менялись.

Окончив хореографическое училище, я стал артистом балета Государственного академического Большого театра Союза ССР. Естественно, меня и в филателии увлекла тема - «Искусство танца». Сначала разрабатывать такую тему было очень трудно. Не было марок.

Первая марка с изображением танцовщицы выпущена в Болгарии в 1938 году, а следующая - только в 1941-м в Нидерландской Индии. В настоящее время по этой теме насчитывается уже 283 марки и 5 блоков. Из них в Советском Союзе выпущено 12 штук.

Подбор марок по теме «Искусство танца» можно распределить по следующим группам:

1. Классический танец.
2. Народные танцы.
3. Бальные танцы

Классическими называются танцы, в которых использованы некоторые позы и жесты, характерные для античных статуй и изображений на античных вазах. Танец зародился в середине XVI века в Италии и несколько позже стал культивироваться во Франции. В России первый балетный спектакль появился при дворе Алексея Михайловича во второй половине XVII века. Это был «Балет об Орфее и Евридике», поставленный в селе Преображенском 8 февраля 1673 года.

С XVIII столетия в России учениками Новерра, крупнейшего теоретика и балетмейстера Франции, Карлом Блазисом и Мариусом Петипа был осуществлен ряд постановок балетов с участием прославленных балерин Тальони и Фанни Эльслер. Подлинный расцвет классического танца в России начался после открытия в 1838 году в Петербурге и в 1873 году в Москве балетных школ, воспитавших много талантливых балерин и танцовщиков. Некоторые получили мировое признание - Е.Гельцер, Г.Уланова и многие другие. Велика заслуга в развитии русского балета гениального композитора П. И.Чайковского, написавшего прекрасную музыку к балетам «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

В Париже в течение ряда лет выступала русская балетная труппа в антрепризе Дягилева. Портрет его есть на марке княжества Монако, выпущенной в 1966 году. Балеты, поставленные талантливым балетмейстером Фокиным с участием Анны Павловой, Карсавиной и Нежинского, пользовались огромным успехом. В настоящее время балетная труппа Большого театра признана лучшей в мире.

История народного танца уходит в глубь веков. Удачная охота у первобытных людей, являвшаяся единственным источником их существования, служила поводом для исполнения своеобразного танца. Военные танцы исполнялись перед набегами на соседние племена. Религиозные обряды часто сопровождались танцами, и, наконец, в танцах имитировались трудовые процессы. Подобные пляски существуют и в настоящее время, например «Сбор хлопка» в Узбекистане, «Бульба» танец, воспроизводящий сбор картофеля в Белоруссии, и многие другие.

Нигде и никогда в истории мировой культуры танец не достигал такого расцвета, как у нас в стране, где все народы получили возможность для развития национальной культуры.

В каждой республике созданы Государственные ансамбли народного танца. Союзный и республиканские Дома народного творчества руководят широкой сетью самодеятельных ансамблей и кружков, в программе которых много народных танцев. Государственный ансамбль народного танца СССР, много лет выступавший под руководством талантливого балетмейстера, народного артиста СССР Игоря Моисеева, известен во всем мире. Большой популярностью у нас и за рубежом пользуется танцевальный коллектив хора имени Пятницкого, исполняющий русские

народные танцы.

Филателистический материал, иллюстрирующий этот раздел, довольно обширен.

Прекрасно сделана серия из 6 марок большого формата, выпущенная в 1966 году Социалистической Республикой Румынией. Марки выполнены способом двухцветной гравюры и дают отличное представление о танцах различных округов. Интересны 3 серии (13 марок) Корейской Народно-Демократической Республики с фрагментами танцев с различными предметами. Очень самобытны танцы африканских республик. Они широко представлены на многоцветных марках Камеруна, Дагомеи, Конго, Нигера, Мавритании, Мали, Малагасийской республики и Габона. Любопытны танец на ходулях и групповой танец в масках, показанные на марках республики Конго. Красочна серия из 6 марок Гвинеи Фрагменты массовых танцев, исполняющихся во время карнавалов, изображены на 12 марках Венесуэлы, выпущенных в 1966 году.

Кстати, некоторые марки могли бы в чем-то помочь и балетмейстерам. Мы еще мало знакомы с танцами народов Африки, Азии. Южной Америки. Конечно, зафиксированный на марке один момент танца не может нам дать полное представление о всех движениях, присущих ему, но характер танца, его особенности определить можно.

Бальный танец хорошо известен всем. Вряд ли найдется человек, который в клубе на вечере или в домашней обстановке на семейном торжестве не танцевал бы вальс, венгерку или современные бальные танцы, фокстрот, танго. Бальный танец создается балетмейстером, как правило, на основе народных танцев. Этот раздел пока еще очень белен филателистическим материалом - всего 2 марки.

К сожалению, отсутствие тематических каталогов сильно затрудняет собирание марок, но, думается, интересная тема «Искусство танца», безусловно, должна привлечь внимание юных коллекционеров.

Л. ЧУМАКОВ

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия СССР». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1969 год № 1 страница 29
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru