

Самый добрый Гамлет

Кинематограф не только глубоко вошел в нашу повседневную жизнь, но и нашел свое воплощение в филателии. Более пятнадцати марок посвящены отечественному кино, несколько конвертов украшены кадрами из фильмов, эмблемами кинофестивалей и спецгашениями, портретами деятелей «важнейшего из всех искусств».

Под номером 3328 мы встретим кадр из экранизации всемирно известной трагедии В. Шекспира «Гамлет», осуществленной корифеем советского кинематографа Григорием Михайловичем Козинцевым. Известно, что кино давно облюбовало художественное наследие великого драматурга. На суд мирового кинозрителя были представлены десятки вариантов экранизаций «Ромео и Джульетты», «Гамлета», «Отелло», «Макбета» и т. д.

Григория Козинцева в творениях Шекспира прежде всего привлекало их глубоко современное звучание. В предисловии ко второму изданию своей книги «Наш современник Вильям Шекспир» он написал: «Народ открывает в шекспировских трагедиях истинное лицо доблести и истинное - низости...». Г.Козинцев говорил, что «Гамлет» для него - это сочинение, где заключено все, что он любил в искусстве в течение жизни. Еще будучи совсем молодым, он попытался «переработать знаменитую трагедию на современный лад и сыграть ее пантомимой...» Так что вся его сознательная жизнь явилась подготовительным периодом на пути к постижению великих идей гениального художника и воплощению их на экране.



Фильм «Гамлет» готовился к знаменательной дате - 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира и начал демонстрироваться в те дни, когда культурная общественность всего мира по праву воздавала дань всеобщего уважения великому гуманисту и художнику. Тогда же в серии «Деятели мировой культуры» вышла марка, выполненная способом металлографии в сочетании с глубокой тоновой печатью, с портретом В.Шекспира (№ 3028).

В июле 1964 года фильм «Гамлет» был показан при открытии кинофестиваля в Карловых Варах: то был его первый выход на зарубежный экран и первая значительная победа. Десятки экранизаций «Гамлета» знала мировая кинематография, и все же фильм Григория Михайловича Козинцева, по единодушному мнению советских и зарубежных специалистов - шекспироведов, киноведов и критиков, стал более глубоким и значительным, чем все предшествующие.

На Всесоюзном кинофестивале 1964 года в Ленинграде фильм «Гамлет» получил специальную премию жюри. Тогда же он был награжден ежегодным призом Британского института кинематографии. А на Международном

кинофестивале в Венеции фильму была присуждена специальная премия жюри. В 1965 году Григорию Михайловичу Козинцеву присвоено почетное звание народного артиста СССР, и в том же году он и исполнитель роли Гамлета — Иннокентий Смоктуновский удостоены Ленинской премии.

В кадре, изображенном на марке, выпущенной в 1966 году (№ 3328), мы видим актеров И.Смоктуновского (Гамлет) и А.Вертинскую (Офелия). «Гамлет» - первая роль мирового театра. Григорий Козинцев, рассказывал, что у него не было колебаний в выборе актера - Смоктуновский. «Гамлет, лишенный мистики, нормальный, здоровый, естественный человек, оказавшийся в ненормальной, нездоровой, неестественной атмосфере...». Гамлет Смоктуновского - это самый добрый Гамлет. Актером «обдуманного вдохновения» назвал его один из критиков. Во время съемок Козинцев искал способы поэтического выражения времени, естественного, неопровержимого в своей убедительности течения жизни. Он стремился населить фильм людьми, мало похожими на загримированных актеров, «Никаких следов спектакля!» - не раз повторял он, Он говорил актерам: «Очень хорошо играть - значит не играть...». Фильм «Гамлет» стал новым творческим взлетом для И. Смоктуновского и открыл миллионам кинозрителей интересную актрису, молодую Анастасию Вертинскую.

С 16 января 1969 года съемочная группа под руководством Г.М.Козинцева приступила к съемкам новой экранизации Шекспира - бессмертной трагедии «Король Лир». И вновь над фильмом стали работать в основном старым составом, творчески сплотившимся в работе над «Гамлетом». Актерский ансамбль включал как русских, так и прибалтийских актеров. Главная роль была доверена Ю.Ярвету. А музыку написал постоянный творческий соратник режиссера Дмитрий Шостакович. В 1971 году фильм вышел на экраны. Это событие явилось крупным достижением отечественной культуры, но отражения в филателии, к сожалению, не получило, Г.М.Козинцев рассчитывал и впредь ставить Шекспира. Он начинал изучение «Бури» и «Макбета», Однако свои замыслы не успел осуществить. Хочется сказать, что в том многообразии филателистических материалов, которые выпущены Министерством связи СССР, явно не достаёт портрета этого выдающегося художника, автора таких всемирно известных фильмов, какими стали «Одна», «Трилогия о Максиме» (созданные в творческом содружестве с Л.Траубергом), «Дон Кихот», «Гамлет», «Король Лир» и др.

С. Шершнев
г. Старый Оскол

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия СССР». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1978 год № 10 страница 47
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru